



Lorenzo Lotto, Natività

## Buone Feste

### Natale 2011

#### *"Béthlehem" Oratorio di Natale*

**Lunedì 26 dicembre 2011**

**CHIAVARI** - ore 16.00 Cattedrale di N.S. dell'Orto

**FAVALE DI MALVARO** - ore 20.00 Santuario di N.S. del Rosario

### Epifania 2012

#### *"Una Fiaba nella Calza"*

**Venerdì 6 gennaio 2012**

**CHIAVARI** - ore 16.00 Auditorium - Scuola di Musica della Filarmonica



Per informazioni e prenotazioni:  
Filarmonica di Chiavari / Tigullio Musica - Tel. 0185 308583  
e-mail: [filarmonicadichiavari@teletu.it](mailto:filarmonicadichiavari@teletu.it)  
[www.filarmonicadichiavari.wordpress.com](http://www.filarmonicadichiavari.wordpress.com)



## Natale 2011

### *"Béthlehem" Oratorio di Natale*

**Lunedì 26 dicembre 2011**

CHIAVARI - ore 16.00 Cattedrale di N.S. dell'Orto

FAVALE DI MALVARO - ore 20.00 Santuario di N.S. del Rosario

#### **Orchestra e Coro del Tigullio**

**Maria Romano, soprano**

**Mauro Buffoli, tenore**

**Sara Nastos, mezzosoprano**

**Danilo Marchello, direttore**

<b>P. Mascagni</b>	"Ave Maria"
<b>G.B. Campodónico</b>	"Béthlehem" Oratorio di Natale
Prologo	"La profezia della Natività"
Parte unica	"L'attesa" "Il viaggio a Béthlehem" "La nascita del Redentore" "L'annuncio ai pastori"
Intermezzo Pastorale	"Il gaudio delle milizie celesti" "L'inno angelico" "Transeamus usque Béthlehem" "L'adorazione"
Finale	"Salve, Jesu parvule"
<b>Autori vari</b>	"Buon Natale"

## Epifania 2012

### *"Una Fiaba nella Calza"*

**Venerdì 6 gennaio 2012**

CHIAVARI - ore 16.00 Auditorium - Scuola di Musica della Filarmonica

#### **Orchestra d'Archi del Tigullio**

**Danilo Marchello, direttore**

<b>G. Verdi</b>	"Rigoletto una storia tutta da raccontare"
-----------------	--

Ricordo con grande piacere, quando oramai un paio di anni or sono, varcai per la prima volta la soglia della biblioteca del Seminario Chiavarese, con l'intento di dare una veloce occhiata alla produzione di quello che è stato sicuramente il più importante compositore Chiavarese quanto meno per la musica sacra. Il primo strabiliante impatto fu con la vasta copiosità delle opere scritte, in quarant'anni di organista e maestro di cappella nella cattedrale di Nostra Signora dell'Orto, che enorme ricchezza per una chiesa, per un città e per una comunità. Credo il termine Verismo sia quanto mai appropriato e calzante alla musica di questo sacerdote, la scelta di argomenti attinenti alla realtà (quali per esempio Le Rondini della Madonna), o soggetti storici (quali Béthlehem) riportati all'immediatezza del fatto stesso; uno sviluppo musicale strettamente legato all'incalzare della vicenda, che spesso affida la sua suggestione ad uno stile vocale incisivo ed esauriente seppur nella sua semplicità. Affrontare lo studio di una nuova partitura per un direttore è come leggere uno straordinario libro, si materializzano nella mente forme e personaggi, il fascino di dare un volto; creare un paesaggio; inalare un profumo calarsi in un atmosfera; tutto questo sfida il pudore di non volere condividere con nessuno queste forti emozioni; il direttore deve dare vita e forma ai suoi personaggi affinché tutti possano condividere le sue emozioni. Il *Vangelo secondo Luca* racconta che i pastori di Betlemme, dopo aver ricevuto dall'angelo l'annuncio della nascita del Messia, "andarono, senza indugio, e trovarono Maria e Giuseppe e il bambino, adagiato nella mangiatoia". Ai primi testimoni oculari della nascita di Gesù si presentò, dunque, la scena di una famiglia: madre, padre e figlio neonato. L'immagine di una semplice, di una normale famiglia mi ha colpito particolarmente, ed è per questo che ho pensato fosse più opportuno diversificare il racconto di questa semplice storia di una nascita con l'ausilio di una voce maschile (un padre, Giuseppe) ed una voce femminile (una madre, Maria). Spero che questa libertà interpretativa possa essere idealmente condivisa anche dall'autore Giovanni Battista Campodónico che aveva pensato a due voci maschili. Natale festa celebrativa dell'amore; l'amore tra Giuseppe e Maria; l'amore per un figlio; l'amore tra i popoli, l'amore per la vita; l'amore per la natura. Amore grande parola dalle mille sfumature e dai mille significati.

**Anche per il Concerto dell'Epifania "una Fiaba nella Calza" si ripropone il tema dell'Amore di un Padre.**

È l'amore di un padre per una figlia quello che vi racconteremo nel concerto della befana; la storia di un uomo gobbo e brutto; che di mestiere faceva il buffone di corte, il pagliaccio; è la storia di un uomo che doveva far ridere, ma che in fondo al cuore era infelice, così infelice che diventava spesso maligno e cattivo, nessuno gli voleva bene nessuno veramente l'amava; la sua unica gioia era Gilda, sua figlia; figlia orfana di madre sin dalla nascita. E Rigoletto conservava questa figlia come un fiore prezioso, e solo con lei diventava tenero ed affettuoso, solo con lei il suo cuore generava amore.

Il direttore Artistico: Danilo Marchello